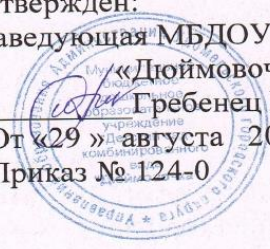


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Дюймовочка»

Принят:
На педагогическом Совете
Протокол № 1
От «29» августа 2024г.

Утвержден:
Заведующая МБДОУ д/с
«Дюймовочка»
Гребенец Н. А.
От «29» августа 2024 г.
Приказ № 124-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «ДюйМультики»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель: Запольская А.В.
учитель -логопед

г. Удомля 2024г

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной Программы работы студии «ДюйМультики»

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает игры литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения

окружающего мира. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, аниматора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления.

Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Программа направлена на творческое художественное развитие и техническое образование детей, выстроена на подходах модульной программы «STEM-образование» (авторы: Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин) и рекомендациях методической программы «Мультипликация» Коломысловой Т.В.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

-закона РФ «Об образовании в РФ»;

-Конвенцией о правах ребенка;

-ФГОС ДО;

- СанПиН 2.4.3648-20; СанПин 2.4.1.2660-10 (занятия в дошкольных образовательных учреждениях); СанПин 2.4.1.2660 -10 пункт 12-20-12.21 (занятия с использованием компьютерной техники)

Она включает интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития, учитывает образовательные потребности, интересы детей, педагогов, семей воспитанников, условия в детском саду.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая сообразность

Программа опирается на подходы образовательного модуля «Мультстудия», обязательной частью которого является знакомство детей с цифровыми технологиями. Она позволяет демонстрировать результаты работы детей над проектами создания собственных мультфильмов. Это достижимо через

освоение информационно-коммуникативных, цифровых технологий, через синтез художественного и технического творчества, что показано в методических рекомендациях Коломысловой «Мультипликация». Программа гармонично вписывается в жизнь детского сада, традиции атомграда, использует творчество Удомельских авторов, сотрудничество с журналом «Мурзилка» и Удомельским литературным объединением «Чайка». В этом её новизна и актуальность, педагогическая целесообразность. Художественно-творческая деятельность с использованием цифровых технологий по созданию мультфильмов способствует всестороннему развитию дошкольников, развивает так же пространственное мышление в процессе использования web-камеры, мультстудии, освоении панорамной съёмки, в комплексе реализует задачи познавательного развития в помощь основной образовательной программе дошкольного образования, но не дублирует её.

В Комментариях к ФГОС ДО отмечается, что «содержание образовательной программы (программ) ДОО не должно быть заранее расписано по конкретным образовательным областям, поскольку оно определяется конкретной ситуацией, а именно: индивидуальными склонностями детей, их интересами, особенностями развития. Необходимо быть ориентированным на каждого ребёнка, формировать содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребёнка или группы детей. Это означает, что конкретное содержание образовательной программы выполняет роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее.

1.3. Основная Цель: Творческое развитие и техническое образование дошкольников через вовлечение в процессе приобщения к созданию мультфильмов.

1.4. Задачи:

Создание условий для:

- саморазвития и самовыражения дошкольников, развития всех сторон речи, детского словотворчества, интереса к художественной литературе;
- развития коммуникативных качеств, инициативности, активности и самостоятельности детей, умения работать в команде;
- поддержки интереса к мультипликации, развитие технического творчества;
- организации эффективного взаимодействия с родителями путём вовлечения в подготовку к проектированию мультфильмов;
- патриотического воспитания через приобщение к литературе, творчеству и мультипликации.

1.5. Краткое описание, отличительные особенности:

Программа работы студии «ДюйМультики» направлена на творческоеразвитие и техническое образование дошкольников. Она способствует всестороннему познавательному, речевому развитию и социализации детей в детском саду и за его пределами. В процессе деятельности по созданию и презентации мультфильмов дети активно развиваются при поддержке взрослых. Программа использует личный опыт каждого ребенка и его собственный выбор амплуа при создании мультфильма. Она не ограничивает творчество и инициативы самих детей, легко вписывается в ритмы жизни детского сада и города, учитывает возможности социального окружения и календарных событий в стране.

Программа строится на принципах, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания деятельности, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество с семьями воспитанников;
- приобщение к социокультурным нормам и традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность, соответствие условий, требований и методов дошкольному возрасту.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку.

1.6. Срок реализации – один год. Используется для детей подготовительного возраста.

Форма и режим занятий: Программа реализуется в течение 8 месяцев.

Групповые занятия проводятся один раз в неделю, в конце рабочей недели с перспективой домашнего задания на выходные дни по просмотру мультфильмов и чтению познавательной литературы с родителями. Программа предполагает заинтересованность семьи и её активное участие в поддержке творчества детей и оценке результативности работы студии. В течении недели проводится дополнительная индивидуальная и подгрупповая работа по созданию мультфильмов.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа

взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Занятия строятся в форме игр, познавательных экскурсов и презентаций, обсуждения, встреч, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы

1.7. Ожидаемые результаты и способы проверки

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка достижения конкретных результатов. Каждый ребенок развивается в своём темпе. Программа рассчитана на изменение степени самостоятельности, креативности и инициативности детей в художественно-эстетическом творчестве и мультипликации, освоении технических средств: программы создания мультфильмов, технических возможностей мультстудии, документ-камеры.

Формы подведения итогов реализации программы

Показатели	Способы измерения	Сроки
Самостоятельность	Наблюдение творческой деятельности (сочинение, продуктивная деятельность, навыки)	Сентябрь, май

	мультипликации)	
Инициативность (проявление инициативы во всех видах творческой деятельности)	Наблюдение творческой деятельности	Сентябрь, май
Технические навыки	Наблюдение в исполнении навыков аниматора, оператора, монтажёра, звукового оператора	Сентябрь, май
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение использования различных средств и материалов (карандашей, красок, пастели, пластилина, бумаги и др.); умения определять замысел и словесно его формулировать	Сентябрь, май
Познавательное-речевое развитие, литературное образование	Наблюдение положительной динамики в словотворчестве	Сентябрь-май
Патриотическое воспитание на краеведческом материале	опрос	Сентябрь - май
Результативность работы студии	Презентация мультфильма, участие в конкурсах, внешняя оценка	В течении года

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности:

1 период – диагностический, мотивационный, проходит в сентябре, когда дети знакомятся с тем, как создаются мультфильмы. Узнают о таких профессиях, как сценарист, режиссёр, художник-мультипликатор, аниматор, оператор, монтажёр. Смотрят отрывки любимых мультфильмов, узнают об известных режиссёрах, актёрах, художниках, играют, озвучивая любимые эпизоды, проводится

опрос, выясняются интересы и мотивы детей, дети выбирают амплуа в будущих проектах.

2 период – основной, включает знакомство с работой всей необходимой техники, литературную, познавательную и продуктивную деятельность, проектирование-зарисовка всех этапов будущего мультфильма (раскадровка), съёмки, монтаж и презентации мультфильмов, участие в конкурсах и событиях детского сада и за его пределами (октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, апрель)

3 период – диагностическо-контрольный – май.

2.2. Учебно-тематический план

Темы/месяц	Количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Как создаются мультфильмы/сентябрь	2	2	
Умная книга/Что мне очень интересно/октябрь	4	2	4
Моя Родина – Россия, мой любимый атом-град/ноябрь	4	1	3
Мастерская Деда Мороза/декабрь	3		3
В гостях у сказки/январь	3	2	1
Если хочешь быть здоров/февраль	3	1	2
Мамочка родная/март	4	1	3
Моя улица/апрель	3	1	2
Ветеран живёт рядом/апрель-май	3	1	2
У солнышка в гостях/май	1		1
День рождения мультфильма/май	1	1	

2.3. Описание содержания, формы и методы взаимодействия:

Для реализации программы используются игры, викторины, беседы, чтения, встречи с интересными людьми, опросы, практическая продуктивная и мультипликационная деятельность. При организации практической деятельности используется работа в командах. Может создаваться не один, а несколько мультфильмов в мини-группах по выбору детей. В процессе создания мультфильмов дети занимаются лепкой, рисованием, аппликацией (по выбору).

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, праздники в городе, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от мультфильмов по готовым текстам до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров; от самостоятельной съёмки до полного монтажа фильмов;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (освоение анимационной техники перекладки).

Последовательность работы над мультфильмом:

1. Подбор материала для сценария, выбор произведения или сочинение сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей.
4. Выкладка и съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты.
6. Монтаж фильма (верстка).

месяц	Теория, содержание деятельности	Практика, содержание деятельности по созданию мультфильмов
сентябрь	Познавательный фильм «Как создаются мультфильмы», презентация «Кто мультфильмы»	Работа в командах, выбор амплуа (режиссёр, актёр, художник, оператор, аниматор, монтажёр), игра «Мы вместе»

	создаёт», познавательный рассказ о профессиях в мультипликации; игры «Угадай, кто говорит» «Озвучка», «Узнай по описанию», «Придумай и слепи», «Рисую героя»	
октябрь	Знакомство с познавательной литературой по теме детских чтений, встречи с интересными людьми «Умная книга», знакомство с творчеством литературного объединения «Чайка» («День поэзии – День белых журавлей»)	Опрос «Мои интересы», выбор темы и содержания мультфильма, распределение амплуа по желанию детей, выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, презентация мультфильма на детских чтениях.
ноябрь	Беседа и викторина «Моя Родина – Россия, мой любимый атом-град», знакомство с краеведческой литературой, участие в конкурсе мультфильмов в рамках проекта «Школа Росатома»	выбор темы и содержания мультфильма ко Дню энергетиков, распределение амплуа по желанию детей, выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, подготовка к презентации мультфильма на детских чтениях «От лучины до атомной станции» в декабре.
декабрь	Просмотр и обсуждение	выбор темы и содержания

	Новогодних мультфильмов, участие в творческой гостиной литературного объединения «Чайка», участие в во Всероссийском конкурсе «Горошина»	мультфильма к новогодним праздникам, распределение амплуа по желанию детей, выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, презентация для детей и Деда Мороза
январь	Обсуждение зимних сказок, знакомство с литературой журнала «Мурзилка», сочинение	выбор темы и содержания мультфильма к новогодним праздникам, распределение амплуа по желанию детей, выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, презентация для детей и родителей
февраль	Чтение литературы на оздоровительные темы, участие в конкурсе «Дорогу молодым»	выбор темы и содержания мультфильма к детским чтениям «Будь здоров, расти большой», распределение амплуа по желанию детей, выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, презентация для детей и родителей
март	Чтение стихов и	выбор темы и

	рассказов о маме, знакомство с творчеством поэтов, сочинение, участие в конкурсах журнала «Мурзилка»	содержания мультфильма о маме, распределение амплуа по желанию детей, выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, презентация для детей и родителей
апрель	Знакомство с краеведческой литературой, викторина «Мой город», чтение стихов о войне, участие в конкурсе «Мы нашей памяти верны»	выбор темы и содержания мультфильма к чтению «Улицы родного города», проекту «Ветеран живёт рядом», выбор материалов для творчества, продуктивная деятельность, раскадровка, съёмка, озвучка, монтаж, презентация для детей и родителей
май	Диагностическое занятие, подведение итогов участия в конкурсах	Презентация индивидуальных авторских мультфильмов на праздниках «Вот и стали мы на год взрослей»

3. Литература

Рекомендации модульной программы «STEM-образование» (авторы: Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин);

Рекомендации методической программы «Мультипликация» Коломысловой Т.В.

Художественная и познавательная литература по интересам детей и темам мультфильмов

4. Материальная база:

Мультстанок «Ты и я»;

Веб-камера;

Ноутбук;

Программа Movavi

Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма); Диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи

голоса (звуковое решение мультфильма); Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

Диски для записи и хранения материалов; -Проектор с экраном